

Serija kratkih animiranih filmov

KOJA

3+



YAA!

ZVVIKS
~

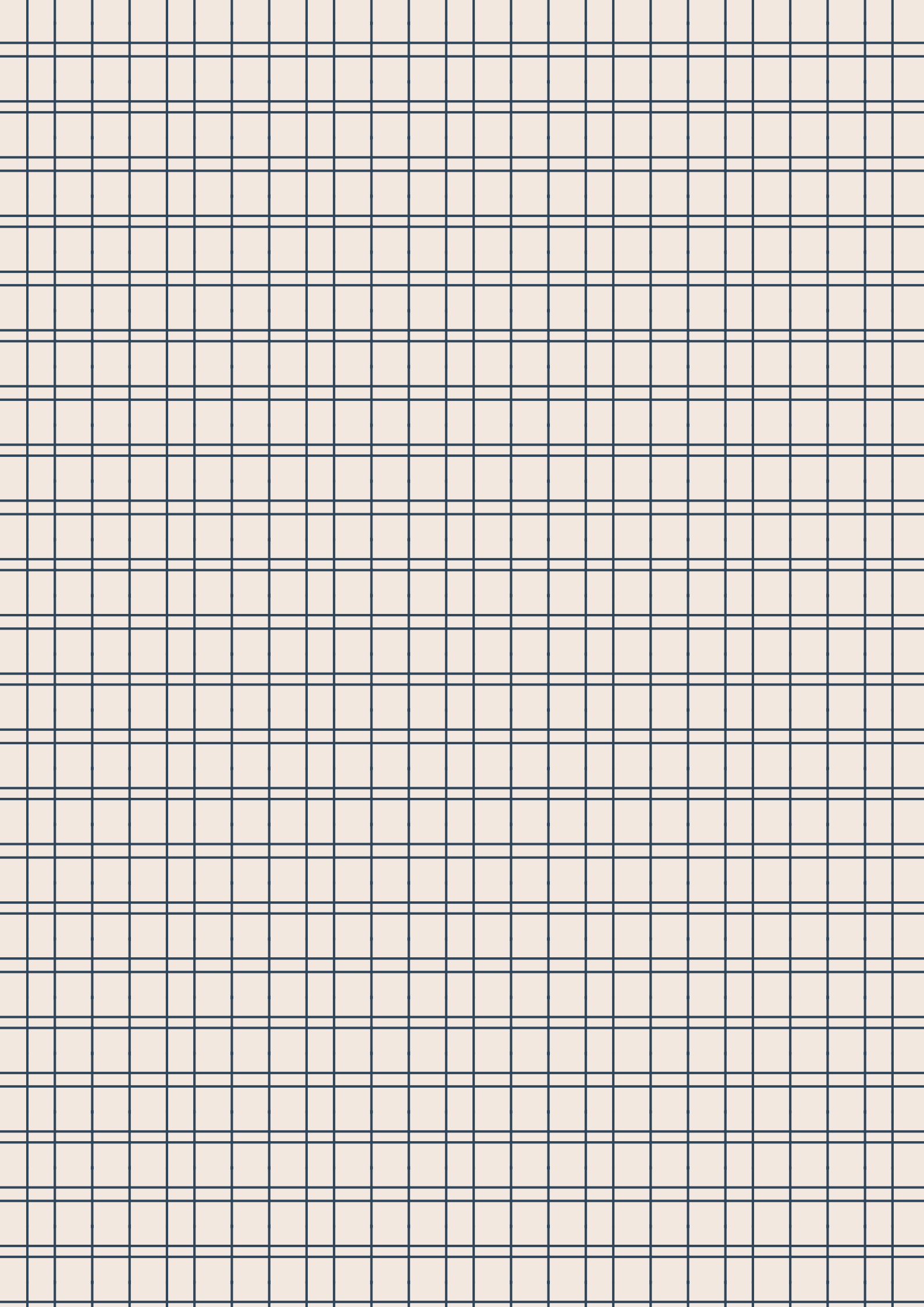


Avtor **Kolja Saksida**

14 epizod in dokumentarni film o zakulisju ustvarjanja

Trajanje 50'55" Tehnika lutkovna stop animacija

Jezik brez dialogov, slovenski Ciljno občinstvo 3+ Izdano 2011-2019



→ 0 zgodbi

Na gorski polici nad oblaki prebivata Koyaa in njegov prijatelj Krokar. Čeprav sta odmaknjena od vrveža, živita razburljivo življenje, v katerem ni prostora za dolgčas. To je Koyeeva zasluga, saj se zapleta v zabavne prigode s predmeti iz vsakdanjega življenja. Nogavice, šal, zvezek ali ležalnik Koyii nagajajo prav vsak dan. Včasih se mu spretno skrivajo, visoko letijo ali nepredvidljivo skačejo, spet drugič razposajeno tekajo naokoli. Koyeeve nenavadne dogodivščine so resda polne zmešnjav in ropota, a z dobro voljo in ustvarjalnim reševanjem nastalih zagonek mu vsakič znova uspe rešiti novo situacijo. S Koyoo je zabavno, česar se zaveda tudi Krokar, njegov zvesti prijatelj, ki je zatopljen v grajenje ptičjih hišic.

Koyaa

Koyaa je visok, suhljat mladenič v planinski opravi, velikih radovednih oči in igrivega značaja. Skozi življenje hodi lahkinih nog in prešerne volje. Zvrhana mera optimizma, vztrajnost in polni žepi domišljije ga spravijo iz vseh težav. Zadovoljen z malimi uspehi zna uživati gorski vsakdan.

Krokar

Gospod Krokar je po naravi prijazen in miren, venomer osredotočen na svojo najljubšo aktivnost, s katero si zapolni čas: grajenje najrazličnejših vrst ptičjih hišic. Njegovo dobrodušnost tu in tam zmotijo Koyeeve vragolije, a izkušeni starec dobro ve, kako ravnati modro in potrpežljivo.

Izmuzljivi papir

2019, 2'45"



Na svežem zraku se Koyaa loti slikanja s temperami. Krokar iz kartona ustvarja novo ptičjo hišico. Koyaa prime za čopič, da bi naredil prvo potezo, ko se risalni papir nenadoma zloži – prvič, drugič ... – in že leti okoli njega pravcato papirnato

letalo. Poskuša ga ujeti, a letalo se preobrazi v poskočno žabo, potem v ladjo, ki pljuje, in že je metulj ... Koyaa se zaveda, da bo treba poiskati zvito rešitev, da ga ne preseneti nova preobrazba.

Na miren dan Koyaa začuti željo po ustvarjanju. Odloči se narisati risbo poskočnih zajčkov. Krokar v ozadju skrbno po načrtu gradi novo ptičjo hišico. Ko Koyaa dokončano risbo uokviri in želi pospraviti delovni prostor, se mu radirka nenadoma

izmakne in začne kot pravi zajček neutrudno skakljati po hiši. Ob tem pa briše vse, kar ji prečka pot, vključno s Krokarjevimi načrti za novo ptičjo hišico. Se bo Koyii posrečilo ujeti poskočno radirko?

Poskočna radirka

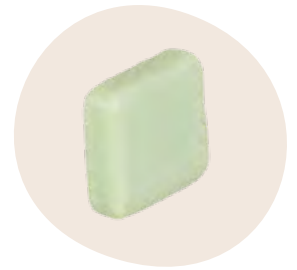
2019, 2'45"





Spolzko milo

2019, 2'45"



Koyaa prinese Krokarju kup blata, material za novo ptičjo hišico, in se umazanih rok odpravi v kopalnico. Ob umivanju mu milo spolzi med prsti; Koyaa ga nespretno lovi in še predno se dobro zave, že drsa na njem kot umetnostni drsalec. Ko

nerodno pristane na tleh, malce razmišlja, potem pa ga odlična ideja izstreli visoko v zrak in mu na obraz nariše nasmešek. Prepričan, da bo uspel zadržati milo, se loti težave na svojstven način, kot to zna le on.

Koyaa pred hišo končuje z barvanjem železnega stola. Ob tem opazi, da je z modro barvo popackal kanto za smeti. Želi pobrisati madež, a ga ob tem še bolj razmaže. Odloči se, da bo z modro pobarval kar celo kanto, toda kanta se ne pusti. Suvereno se

odpelje na svojih kolesčkih stran od Koyee, pri tem pa pojé še časopisni papir, s katerim Krokar gradi novo ptičjo hišico. Koyaa začudeno opazuje dogajanje, ob tem pa že tuhta, kako jo ukaniti.

Živahna kanta

2019, 2'45"





Presneta odeja

2019, 2'45"



Vse je pripravljeno na noč čarovnic.
Krokar dolbe še zadnjo bučo,
medtem ko Koyaa že sladko spi.
Sredi noči ga potopljenega v sen
zbudi odeja, ki ga odkrije. Ne pusti se
motiti in se pokrije nazaj, a odeja ne
odneha. Prime jo z obema rokama,

toda odeja ga s sunkom potegne
iz postelje, da vzleti skupaj z njo.
Z rokami vstran lovi ravnotežje na
leteči odeji, dokler ga ta ne vrže na
tla. Koyaa se ne zaveda, da ima to
noč odeja za bregom še marsikaj ...

Na skalni polici je miren poletni dan.
Krokar iz koruznega ličja ustvarja
novo ptičjo hišico, Koyaa pa si
pripravlja pogrinjek za poletni piknik.
Prt je pripravljen, domač paradižnik
že čaka na krožniku. A dan ne bo
tako miren, kot se zdi na prvi pogled.

Vilice so še posebej razposajene! Kot
čebela letajo naokoli in se vsakokrat
izmuznejo Koyii, ko jih želi ujeti.
Mu jih bo sploh uspelo zaustaviti in
si privoščiti piknik, kakršnega si je
zaželel?

Vesele vilice

2019, 2'45"





Razigrani avtomobilček

2017, 2'45"



Na deževen dan se Koyaa odloči, da bo pospravil sobo. V ozadju Krokar meri leseno desko za novo ptičjo hišico. Ko Koyaa konča s pospravljanjem, se ponosno razgleda naokoli, ob tem pa stopi na avtomobilček in na njem

neobvladljivo kroži sem in tja po sobi. Razigrani avtomobilček z vragolijami nagaja Koyii in ne želi nazaj na svoje mesto. Koyaa z ustvarjalno domisljico reši problem in v hiši znova zavlada red.

Na poletni dan želi Koyaa počivati na ležalniku. Krokar je zatopljen v izdelavo nove ptičje hišice iz slame. Koyaa se uleže in si z dlanjo pred soncem zakrije obraz. Ležalnik se nepričakovano zapre in tesno stisne Koyoo, potem pa se nenadoma

odpre, da Koyaa kot iz topa poleti proti skalni steni, kjer se oprime ovijalke. Iz ovijalke oblikuje laso, ujame ležalnik, ki pa ga potegne, da jezdi na njem kot na rodeu. Koyoo lahko reši le premišljen korak.

Divji ležalnik

2017, 2'45"





Leteči zvezek

2017, 2'45"



Na lep jesenski dan se Koyaa odloči, da bo popisal delovni zvezek. Krokar zлага revije in časopise. Koyaa odpre platnico, a se ta sama zapre nazaj. Poskuša jo ponovno odpreti, a mu zvezek uide in poleti visoko v zrak.

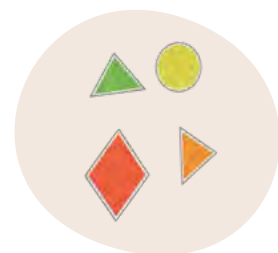
Koyaa skoči na mizo, vendar ga nikakor ne more zagrabit. Med lovljenjem dobi idejo, kako umiriti zvezek, Krokar pa medtem iz časopisov sestavi novo ptičjo hišico.

Koyaa se domisli, da bi okno hiše polepil z nalepkami. Krokar nanaša lepilo na žičnato ogrodje za novo ptičjo hišico. Koyaa lepi nalepke na okno, vendar se mu ena za drugo sproti odlepajo. Poskuša jih

zadržati s prsti, pa se mu izmaknejo, odletijo stran in poplesavajo v zraku. Koyaa se domisli odlične rešitve! Nalepke so prilepljene, Krokar pa se ponaša z novo ptičjo hišico.

Vztrajne nalepke

2017, 2'45"





Plešoče nogavice

2017, 2'45"



Jutro je, ko Koyoo prebudi zvok budilke. Krokar se ukvarja s klobčičem volne. Koyaa odpre predal, da bi iz njega vzel par nogavic, vendar nogavici oživita! Migljata kot naviti, mu uideta iz rok in začneta poskakovati po sobi. Nogavici

skočita v košaro za perilo, Koyaa pa pogumno za njima. Eno uspe ujeti, a druga se mu spretno skrije. Koyaa razmišlja in naposled dobi idejo, kako bo tudi drugo nogavico zvabil iz njenega skrivališča.

Koyaa bi se rad naužil svežega zraka. Zunaj je zima, zato si namerava nadeti šal. Ko ga želi prijeti, šal oživi. Začne se plaziti po dnevni sobi kot kača in spretno izmikati Koyii. Krokar se na dogajanje požvižga in sestavlja ptičjo hišico iz ledenih kock.

Šal se vije po Koyii, dokler mu ne zakrije oči. S šalom čez oči Koyaa izgubi orientacijo in zgrmi po tleh. Z bistroumno rešitvijo, ki se jo lahko domisli le on, na koncu pretenta izmuzljivi šal.

Zmrzljivi šal

2017, 2'45"





+ Roža

2013, 3'35"

Na skalni polici je čudovit dan, ravno pravšnji za sajenje rož. Koyaa čebulico skrbno zakoplje v zemljo, jo zalije in čaka, da požene. Da čas hitreje mine, si prižge radio. Glasba presentljivo dobro vpliva na rast rože. Koyaa

menja postaje, da bi videl, katera glasbena zvrst roži najbolj ugaja. A stvari nepričakovano uidejo izpod nadzora. Roža vse bolj spominja na nevarno, mesojedo velikanko, ki ji Koyaa sam ne bo kos. Še dobro, da je v bližini gospod Krokar!

Na skalni polici se prebuja nov dan. Koyaa se preteguje pred hišo, prijatelj Krokar v bližini bere knjigo. Koyaa ne opazi, da ima odvezane vezalke in nerodno pade. Zaveže jih, a se mu takoj razvežejo, potem

pa mu še uidejo iz čevljev in začno razgrajati po skalni polici. Bo Koyaa kos čudnemu dogajanju?

+ Lajf je čist odbit

pilotni film

2011, 3'



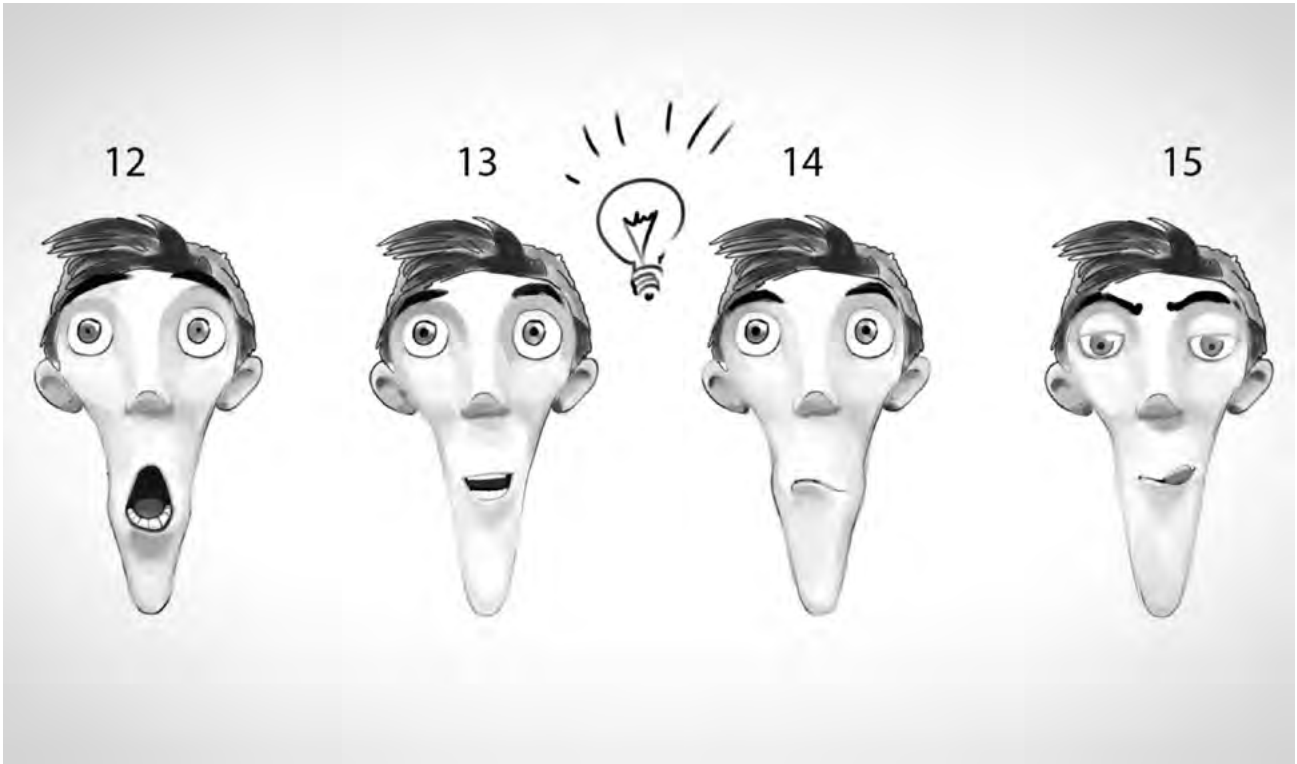
+ Živjo, Koyaa!

dokumentarni film o zakulisju ustvarjanja

2017, 11'20"

Dokumentarni film nas popelje daleč nazaj, na sam začetek zgodbe o animiranem junaku Koyii, v otroški svet avtorja Kolje Saksida. Odprejo se nam vrata v zakulisje nastajanja animiranih filmov Koyaa, kjer spoznamo tudi ostale člane filmske ekipe in se na lastne oči prepričamo,

kako izdelajo scenografijo, kako oživi Krokara in kako glavni junak Koyaa dobi svoj glas in stas. Medtem ko nam duhovito in poetično pripovedovanje od blizu predstavi Koyoo, nam film prefinjeno razkrije, da ni čaroben samo Koyaa, temveč svet animiranega filma nasploh.



→ Mnenja stroke

Otroci cenijo pogum, potrebujejo junake, ki jih navdihujejo. *Koyaa* uspe nagovoriti otrokov notranji svet in obenem njegovo fantazijo. Vsakdanje zaplete in nerodnosti rešuje z domiselnostjo, s katero dokaže, da ni nič nemogoče. In ko slišiš še smeh, ki vedno znova odmeva iz Kinodvorove dvorane, polne otrok, ni težko z njimi zavpiti: »Hočemo še!«.

Barbara Kelbl, filmska vzgoja in mlada občinstva (strokovna sodelavka, šolski Kinobalon), Kinodvor

Koyaa je junak animiranega filma v najboljšem pomenu besede: ne samo da je samosvoj in zabaven, *Koyaa* gledalca prime za roko in ga vodi v dogodivščino, na gorsko polico in v skrivnostni svet umetnosti animacije.

mag. Martina Peštaj, urednica otroškega in mladinskega programa RTV Slovenija

Koyaa ne pusti, da bi ga materialni svet spravljaj v slabo voljo – zanj je vsaka ovira izziv in vsak izziv nova pustolovščina. Kratki animirani filmi o *Koyii* so iskrivi in domiselni, poklon vztrajnosti, čarobni moči domišljije in hudomušnosti vsakdana. Skozi *Koyeeve* oči je življenje igra, igrivost pa način življenja!

Gert Hermans, glavni urednik ECFA Journal in vodja distribucije za Jekino Distribution

Koyaa je edinstvena serija za predšolske otroke s čisto svojevrstnim humorjem. V njej se simpatični *Koyaa* spopada s hudomušnimi vsakdanjimi predmeti pod budnim očesom modrega Krokara.

Phil Parker, priznani evropski mentor za razvoj avdiovizualnih vsebin

→ KOYAA, mobilna igra

Koyaa je zaživel tudi v svetu mobilnih iger. Otroci bodo lahko v petih dogodivščinah поблиžje spoznali Koyoo in njegovo življenje na gori, kjer seveda ne manjka napetih akcij, nerodnih padcev, smeha in nagajivih predmetov. Igralec bo moral ob tem napeti možgane in skozi igro pokazati tudi kar nekaj spretnosti.

Kako prepričati avtomobilček, da ne dirja po sobi?

Poglej, Koyii je pobegnilo letalo! Mu lahko pomagamo?

Kako nahraniti knjigo, željno znanja?

Koyaa ima rad skrivalnice, pa vi?

Z vašo pomočjo bo lažje našel vse predmete, ki se skrivajo po hiši.

Imate pogum za strm spust po gori? Koyaa je za! Ampak kako naj se izogne vsem preprekam?

Z nagajivimi predmeti ni šale, je pa hec, bi rekel Koyaa. In če vam bo predmete uspelo ukrotiti, bo Koyaa zagotovo prvi, ki vam bo čestital in skupaj z vami ponosno pokukal v vaš album, poln nalepk ujetih nagajivih predmetov.

Več o mobilni igri KOYAA na spletni strani www.koyaa.net/sl/igra



→ Kako nastane lutkovni animirani film

Nastanek animiranega filma se začne z domiselno zgodbo, napisano v obliki filmskega scenarija. Lutkovni animirani filmi od ustvarjalcev zahtevajo veliko mero preciznosti in doslednosti. Da se med dolgotrajnim animiranjem ne bi nič pozabilo ali izgubilo, predvsem pa da vsi v studiu jasno sledijo poteku zgodbe, se pred začetkom snemanja pripravi tudi t. i. zgodboris (ang. *storyboard*).

Zgodboris sestavljajo posnetki, ki so zloženi v zaporedju, kot ga za sam potek filma določita režiser in direktor fotografije. Označeni so z zaporedno številko in dolžino trajanja posameznega prizora. **Zgodboris je neke vrste strip**, ki z risbami ali računalniškimi figurami pokaže, kako bo izgledal vsak prizor filma.

Kratki animirani filmi *Koyaa* so posneti na klasičen način, v **tehniki lutkovne stop animacije**. Za snemanje v animacijskem studiu uporabljamo ročno izdelane lutke, scenografijo in rekvizite, ki so namensko izdelani za potrebe posameznega filma.

Kot pri vseh drugih animiranih filmih se tudi pri tehniki stop animacije **s snemanjem sličice za sličico (angl. *frame by frame*)** ustvari

iluzija gibanja. Da v filmu dosežemo elegantno gibanje lutke, moramo fotografirati vsak njen premik kot tudi ostale predmete, za katere si želimo, da se v filmu gibljejo. Ko sličice predvajamo v zaporedju in z določeno hitrostjo, dobimo občutek gibanja.

Vsak film, brez začetne in odjavne špice, traja **2 minuti in 15 sekund**. To pomeni, da je sestavljen iz **3375 sličic**.

Animator je oseba, ki med snemanjem animiranega filma premika lutko, zato radi pravimo, da ji »vdahne dušo«. Za snemanje enega filma *Koyaa* z enim animatorjem potrebujemo približno **30 snemalnih dni**. Ena sekunda filma vsebuje **25 zaporednih sličic**. V enem snemalnem dnevu, ki traja 9 delovnih ur, posnamemo približno 125 sličic, kar je **pet sekund filma (materiala)**.

Lutke filmskih likov je **na Poljskem** izdelala **ekipa šestih lutkarjev**. Osnova za njihovo izdelavo so skice in slike, ki jih imenujemo **likovna zasnova filma**.

Lutka Koyee je visoka **27 centimetrov**, lutka gospoda Krokarja pa **7 centimetrov**. Pomembno je, da lahko lutko postavimo v želeno pozicijo in da ta v njej tudi ostane.

To nam omogoča **kovinski skelet**, ki se nahaja v notranjosti lutke.

V rokah, kapi in laseh je **aluminijasta žica**, ki tako kot skelet omogoča premikanje. Koyeeve roke so izdelane iz **silikona**. Koyeeva glava je narejena iz **plastike** in iz dveh delov: zgornjega s čelom, nosom in očmi in spodnjega, kjer se nahajajo usta.

Za izražanje čustev uporabljamo **56 različnih spodnjih delov obraza**, ki jih po potrebi menjamo glede na dogajanje v filmu.

Obrvi so pritrjene na čelo z magneti, zaradi katerih se lahko premikajo. Za pomežik imamo iz tanke plastike izdelane **4 različne velikosti vek**, ki se prilegajo očesu.

Ker so lutke v uporabi vsak dan, se kakšen del umaže, obleka se strga, žičke počijo... Zato moramo imeti izdelanih **več kostumov**, da jih lahko po potrebi zamenjamo.

Med snemanjem zadnjih šestih filmov *Koyaa* smo zamenjali **21 parov rok**, saj se žičke v prstih s časom polomijo, silikon pa se strga in umaže.

Tako kot za lutko se tudi za scenografijo najprej nariše likovno zasnovo in skice, ki so osnova za izdelavo. Določimo tudi natančne mere. **Scenografija** je izdelana iz klasičnih materialov, kot so **les, stiropor** in **različna lepila**.

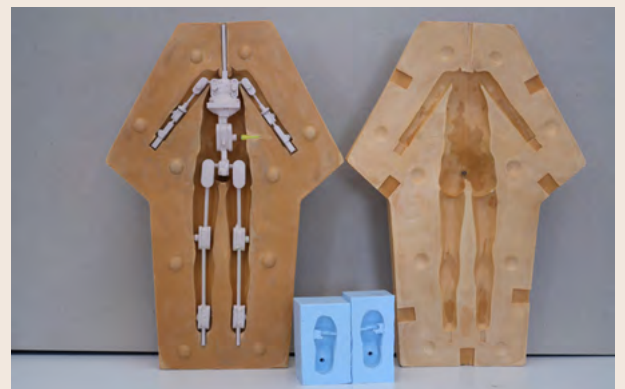
Osrednja scenografija, **gorska polica** s hišo, je **visoka 270 centimetrov in široka 350 centimetrov**. Rekviziti so izdelani iz lesa, plastike in gnetljivih materialov, ki se strdijo.

Ko je film posnet in so posnetki zloženi oziroma zmontirani v pravo zaporedje, naredimo sinhronizacijo. **Sinhronizator** v zvočnem studiu med gledanjem filma **spušča zelene glasove**, ki jih posnamemo; nato izberemo najprimernejše za opremo filma.

V filmu slišimo več vrst zvoka: **sinhrone šume, specialne zvočne efekte in avtorsko filmsko glasbo**. Ustvarjalci sinhronih шумov snemajo v zvočnem studiu, v katerem se nahajajo najrazličnejši materiali.

Avtorska glasba je ustvarjena za vsak film posebej, glasbeni žanr pa je prilagojen posamezni zgodbi. V filmih se tako pojavijo divji jazz, poskočni ska, razigrani funk in drugi.

Pri realizaciji filmov *Koyaa* sodeluje **več kot 35 soustvarjalcev**. Ker delujejo znotraj različnih filmskih sektorjev, kot so na primer režija, produkcija, scenografija, lutke, snemanje in postprodukcija, niso vsi prisotni ves čas: **vsakodnevno v povprečju sodeluje pri nastajanju filma okoli 15 ljudi**.





→ 0 avtorju

Kolja Saksida je magistriral na umetniški univerzi ECAL v Švici. Na filmskem področju ustvarja kot režiser, producent in pedagog. Je eden vidnejših avtorjev animiranih filmov v Sloveniji. Njegovi animirani filmi so gostovali na številnih filmskih festivalih po celem svetu, kot rezidenčnega umetnika pa so ga gostile različne mednarodne kulturne organizacije. S prenašanjem znanja in izkušenj ozavešča vse starostne skupine o neomejenih izraznih zmožnostih tehnik stop animacije, ki so odličen način podajanja zgodb. Kolja je docent na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici.

Filmografija

- 2019** KOYAA – Izmuzljivi papir
- 2019** KOYAA – Poskočna radirka
- 2019** KOYAA – Spolzko milo
- 2019** KOYAA – Živahna kanta
- 2019** KOYAA – Presneta odeja
- 2019** KOYAA – Vesele vilice
- 2017** KOYAA – Razigrani avtomobilček
- 2017** KOYAA – Divji ležalnik
- 2017** KOYAA – Leteči zvezek
- 2017** KOYAA – Plešoče nogavice
- 2017** KOYAA – Vztrajne nalepke
- 2017** KOYAA – Zmrzljivi šal
- 2013** KOYAA – Roža
- 2012** Azulejo ali vizualna iluzija
- 2011** KOYAA – Lajf je čist odbit
- 2009** Mulc – Frača
- 2005** KOYAA – lutkovna animirana TV serija v 15 delih
- 2003** Svetla Prihodnost
- 2002** Lab Party
- 2002** Mosk
- 2000** Let' ssss go



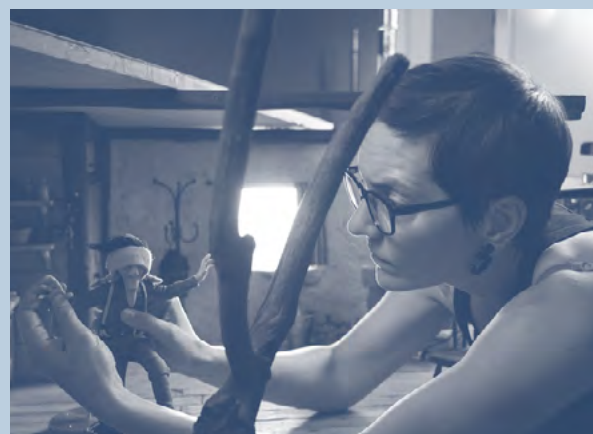
→ Ustvarjalci o Koyii

»Kratki animirani filmi *Koyaa* so namenjeni tako otrokom kot odraslim, saj nosijo univerzalno sporočilo, da lahko različne situacije, ki se na prvi pogled zdijo neobvladljive, s pomočjo domišljije in dobre volje obrnemo sebi v prid in jih razrešimo na zanimiv način. Želel sem, da je sporočilo filmov prikazano zabavno, z nepričakovanim razpletom in z veliko situacijskega humorja, ki je plod ustvarjalne ideje junaka in s katerim *Koyaa* vsakokrat razreši nastalo situacijo. S filmi poudarjam, da je vredno vztrajati in iskati nove rešitve, čeprav ne uspemo vedno v prvem poskusu.«



Kolja Saksida, režiser in producent

»*Koyoo* je neverjetno zabavno animirati. V zgodbi se neprestano nekaj dogaja, poleg tega pa zahteva pretanjen občutek za animacijo likov. V seriji se večinoma pojavlja situacijska (t. i. *slapstick*) komedija, za katero rabimo odličen občutek za izbiro pravega trenutka in izrazite gibe, kar v naše minimalistično delo vnaša veliko akcije. Poleg obeh glavnih likov oživljamo tudi nežive predmete. Za animatorja je oživljanje predmetov prav poseben izziv, saj predmeti sami po sebi nimajo izrazne mimike oziroma telesa, a moramo kljub temu na njih prenesti človeško igranje, da pri gledalcu vzbudijo sočutje. Serija *Koyaa* mi omogoča, da se lotevam nekaterih zvrsti animacije, ki so mi prav posebej pri srcu.«



Julia Peguet, animatorica

»Koyaa je nedvomno lik, ki izhaja iz arhetipskih podlag naše pretežno hribovite pokrajine, tako v idealizirani kot v tradicionalistični smeri. Pri kreiranju njegovega zunanjepojavnega ambienta, torej stožčasto zašiljene gore, in hiše umeščene na vhod votline, smo skrbno tehtali, kako daleč iti v fikcijo in koliko se držati prepoznavnih lokalnih arhitekturno oblikovnih značilnosti alpskih regij. Režiser je precizno usmerjal predloge, dokler ni nastala unikatna podoba sveta, kamor bi želel popeljati mlade gledalce. To je analogija pravega sveta v življenju vsakega otroka. Ponuja razpon od občutka notranje varnosti, votline, ki varuje pred vsako nevihto, prek toplega doma romantično lesene koče, skromne, a opremljene z vsem kar lahko rabimo za samorazvoj, pa do zunanjega sveta, ki ponuja krasne razglede, a ima svoje ostre meje!«

»Lik Koyee sem prvič videl pred petnajstimi leti in nemudoma so me prevzele tople in obenem žive barve filma. Na podlagi teh občutkov sem za osnovno glasbeno paleto izbral svoj star električni klavir, ki ima prijetno barvo in nagajiv ton. Želel sem, da je osnovna filmska melodija enostavna in dostopna, hkrati pa simpatično nerodna na prav poseben način, da Koyii polepša vsakdan.«



Gregor Nartnik, avtor likovne zasnove scenografije



Miha Šajina, avtor glasbe

»Muzika pri Koyii je 100% odigrana organika, kar je precej drugače od vse ostale muzike, ki jo delam, saj ne znam stisniti niti enega akorda. Gre za kombiniranje Šekijeve (op. Miha Šajina) glasbene podkovanosti in mojega občutka, kaj bi najbolj funkcioniralo in tudi kje bi najbolj funkcioniralo. Zaradi osebnih glasbenih okusov, znanja in poznavanja so ponavadi izhodišča neki obrazci jazza in funka, tokrat tudi reggaeja. Ampak ko enkrat začneva delati, ne razmišlja več o žanrih. Muzika mora na koncu biti preprosta in učinkovita, kar je poseben izziv, saj to pomeni, da je treba delati izjemno precizno. Na koncu je pomemben seveda tudi izbor glasbenikov oziroma njihov *input*, saj definitivno dodajo nek osebni zvok in stil.«

»Koyoo spremljam že od samega začetka, saj s Koljo Saksido sodelujeva že od leta 2003. Kot direktor fotografije poskrbim, da v Koyeevem svetu ne bi bila večna tema, ne glede na vreme, letni čas ali del dneva. Včasih je na gorski polici zima in pada sneg, spet drugič je tako vroče, da je treba poleg močne luči, tj. sonca, Koyii postaviti tudi senco. Moji daleč najljubši trenutki so, ko mine dan in se zvečeri. Takrat se Koyaa zapre v svojo hišico in prižge le lučko ob postelji, ob kateri bere knjigo. Ko pa ugasne še njo, gremo pa itak vsi spat.«



Borja Močnik, glasbeni urednik in avtor glasbe



Miloš Srdić, direktor fotografije

→ Tehnični podatki

Trajanje 50'55"

Tehnika lutkovna stop animacija

Jezik brez dialogov, slovenski

Ciljno občinstvo 3+

Format predvajanja 16:9

Format in zvok DCP, 5.1

Izdano 2011–2019

Animirani filmi

Režiser Kolja Saksida

Scenaristi Marko Bratuš, Kolja Saksida,
Jure Karas

Likovna zasnova likov Blaž Porenta,
Blaž Slivnik

Likovna zasnova scenografije

Gregor Nartnik

Animatorji Julia Peguet, Bartosz
Kotarski, Will Hodge, Piotr Ficner

Direktor fotografije Miloš Srdić

Montažerji Tomaž Gorkič, Monika
Drahotuski, Boris Dolenc, Gorazd Krnel

Avtorja glasbe Miha Šajina, Borja Močnik

Oblikovalec zvoka Julij Zornik

DI kolorist Teo Rižnar

Sinhronizatorji Frano Mašković, Žiga
Saksida, Kolja Saksida, Uroš Smolej

Scenografi Mateja Rojc, Simon Hudolin
– Salči, Leon Vidmar, Miha Erman, Marko
Turkuš, Neža Mekota

Koproducenti Tanja Prinčič, Teo Rižnar,
Borko Grujič, Žiga Pokorn, Marina Andree
Škop, Darija Kulenović Gudan, Miloš
Srdić, Masha Udovčić, Zoran Vujić,
Adam Ptak

Producent Kolja Saksida

Produkcija ZVVIKS

Koprodukcija RTV Slovenija, NuFrame,
Studio dim, A Atalanta, Se-ma-for
Production, Bold Studio

Filmi so nastali s finančno podporo

Slovenski filmski center, javna agencija
RS, Filmski studio Viba film Ljubljana,
Ministrstvo za kulturo RS, Hrvaški
avdiovizualni center, Evropska Unija iz
Evropskega socialnega sklada, Zavod
RS za zaposlovanje, Ministrstvo za javno
upravo RS

Razvoj filmov so omogočili PRIME
4Kids&Family, HEAD, ECAL

Dokumentarni film

Režiserka Marina Andree Škop

Scenaristka Pavlica Bajsić Brazzoduro

Montažerki Monika Drahotuski, Marina
Andree Škop

Avtorja glasbe Miha Šajina, Borja
Močnik

Oblikovalec zvoka Petar Milić

Računalniška animacija in DI kolorist
Josip Klobučar

Likovna zasnova Blaž Porenta,
Gregor Nartnik

Narator Janez Škof

Fotografije in video zakulisja

Blaž Miklič, Tina Lager, Tomaž Šantl

Izvršni producent Matija Šturm

Producenti Kolja Saksida, Darija
Kulenović Gudan, Marina Andree Škop

Produkcija ZVVIKS, Studio dim

Zavod ZVVIKS je produkcijska hiša ustanovljena leta 2001. Naša zagnana in kreativna produkcijska ekipa z direktorjem Koljo Saksido na čelu svoje aktivnosti usmerja v razvoj in realizacijo avtorskih animiranih filmov in serij. Obenem znamo prisluhniti tudi idejam zunanjih avtorjev, ki potrkajo na naša vrata, in poskrbimo, da iz začetnega sinopsisa nastane čudovit avtorski animirani film bodisi v tehniki stop animacije bodisi v 2D tehniki.

V letu 2016 smo tako realizirali kratki lutkovni animirani film *Slovo*, prvenec avtorja Leona Vidmarja, ki danes odmeva po najbolj priznanih mednarodnih festivalih (Mednarodni festival animiranega filma Annecy, Festival Animafest Zagreb, Festival Stop Motion Montréal) in žanje uspehe v tekmovalnih programih (Primanima - Svetovni festival animiranih filmskih prvencev, Mednarodni festival animiranega filma Chilemonos, Festival slovenskega filma ...).

V letu 2019 je luč ugledal nov kratki animirani film z naslovom *Lilijana*, avtorice Milanke Fabjančič, tokrat v klasično risani 2D tehniki animacije. Animirani film *Lilijana* je bil že v fazi razvoja dobro opažen, med drugim

je na 14. Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka v sklopu AnimatekaPRO Pitch prejel Posebno omembo žirije. Obenem na ZVVIKS razvijamo celovečerni lutkovni animirani film *Of Unwanted Things and People*, ki ga soustvarjamo skupaj z mednarodnimi partnerji MAUR film (Češka), Artichoke (Slovaška) in WJTeam (Poljska). Projekt je v letu 2018 prejel nagrado žirije in nagrado publike na *Visegrad Animation Forum* v Trebonu.

Gotovo najbolj poznana je naša lutkovna animirana serija *Koyaa*, avtorja Kolje Saksida, ki ni pomembno zaznamovala le ZVVIKS, temveč tudi razvoj domačih animiranih filmov nasploh. Koyeeve dogodivščine ustvarjamo za najzahtevnejšo publiko – otroke, četudi se ob njih zabavajo tako starejši kot festivalska publika. Koyaa je že pravi popotnik, kar se tiče mednarodnih festivalov, saj sta zgolj pilotni epizodi, *Lajf je čist odbit* in *Roža*, obiskali preko 120 mednarodnih festivalov in drugih prizorišč širom sveta.

V letu 2017 je nastalo šest epizod *Koyee - Razigrani avtomobilček*, *Divji ležalnik*, *Leteči zvezek*, *Vztrajne*

nalepke, *Plešoče nogavice* in *Zmrzljivi šal*, za posladek pa še trije kratki *Koyaa gegi* in dokumentarni film *Živjo, Koyaa!* Kratki animirani film *Koyaa – Divji ležalnik* je na 21. Festivalu slovenskega filma prejel vesno za najboljši animirani film, serija *Koyaa* pa 2. mesto med animiranimi serijami na Mednarodnem festivalu animiranega filma Xiamen na Kitajskem. Leto 2019 je prineslo nov paket zdaj že dobro poznanega junaka *Koyaa*, v njem pa najdemo epizode *Izmuzljivi papir*, *Poskočna radirka*, *Spolzko milo*, *Živahna kanta*, *Presneta odeja* in *Vesele vilice*. Obenem je leto 2019 zaznamovala tudi mobilna igra *KOYAA*, narejena v tehniki lutkovne stop animacije. Vse in še več o animirani seriji in mobilni igri *Koyaa* lahko najdete na spletni strani koyaa.net.

Animirane filme in serije ustvarjamo v sodelovanju s številnimi domačimi in tujimi umetniki, soustvarjalci, partnerji in koproducenti. Skupaj z njimi s ponosom gledamo na filme in projekte, ki smo jih ali pa jih še bomo ustvarili.

ZVVIKS ima s strani Ministrstva za kulturo dodeljen status nevladne organizacije v javnem interesu, je član mednarodne organizacije za otroški film *European Children's Film Association (ECFA)* in član *Društva slovenskega animiranega filma (DSAF)*.

Zavod ZVVIKS

Celovška cesta 43
Ljubljana, Slovenija

info@zvviks.net
www.zvviks.net

www.koyaa.net

ZVVIKS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



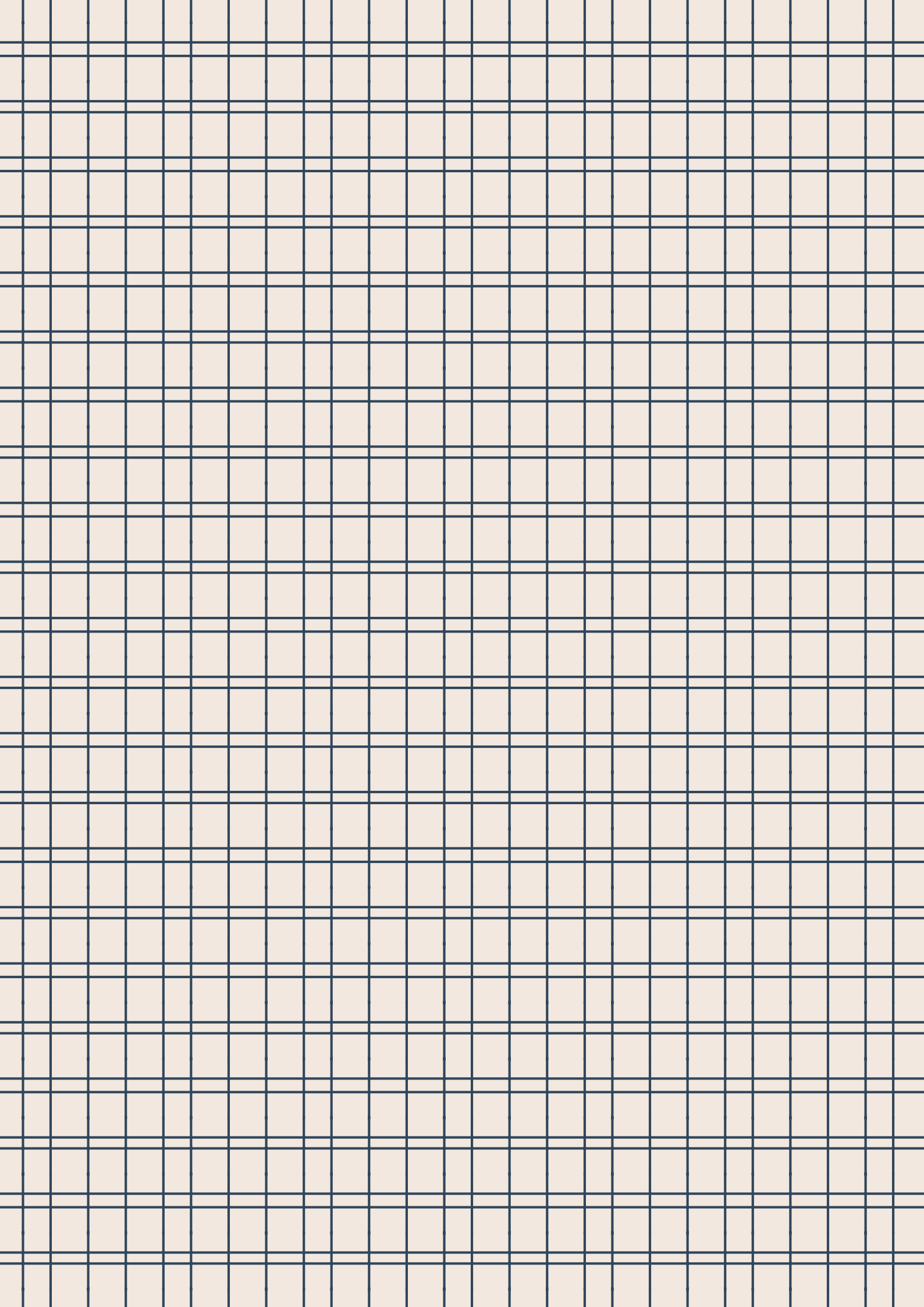
EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO



Zavod Republike Slovenije
za zaposlovanje



YAA!